



CHINA
2000
FINE
ART

新闻稿

- 展览名称:** 《安和近作》
- 艺术家:** 安和（生于1927）
- 展览日期:** 2017年9月6 - 28日
- 画廊开放时间:** 星期一至星期四, 11:00 - 5:00（或预约）
- 联系方式:** KAREN WENDER
欢迎索取照片

文良画廊很荣幸举办《安和近作》展于我们纽约市的画廊（第三大道1556号601室）。是次展览将展出女画家安和的六幅近作。90岁的她，心、眼依然能在周遭的景物中发现新趣和优美，一双坚定的手把体会展现于纸、绢上。作品清新隽永，叫人赞叹！

安和以她卓越的国画笔法根基，和对完美的想像来净化，重编自然景物。原于道，裁于心，创造一个独立自主的真实。她以细腻的观察力，耐心地直观万物，每个细节都绘得精妙入神，构成一幅幅有序和清晰的画作。她的山水如真像幻，融合真实记忆和梦境留形，缔造一个虚实之间的完美境界。安和笔下的景色展现宇宙无尘幽静的无限，人与自然的谐和。受到当代世界无情威胁的艺术传统，在安和的画里仍能发光发热。以天赋之笔重建与自然宇宙的联系。

简历

安和，又名文瑛，1927年出生于中国北京。她的父亲是多家报馆的主编，她的母亲是一个画家。父母都是孙中山先生革命运动的资深成员。1949年，安和的外祖父成为满洲省副省长，直到他于1970年去世。1944年，安和在南京给介绍到溥儒（1896-1963）处学画。从此师从溥儒17年。最初在中国，然后在台湾。溥儒认为个人品格和艺术质量同样重要。安和从读中国经典，练习书法，模仿唐，宋两代重要作品开始。她研究的唐，宋绘画技巧一直被认为是中国艺术的顶峰，除了安和外，已没有这些古典艺术风格的实践者。

1952年，安和的作品开始被中国艺术界注意到。1954年，她的一幅作品在菲律宾举行的第二届亚运会艺术展上获得了金牌。1962年，她被提名加入中国画协会。安和的作品曾多次在中国，



CHINA
2000
FINE
ART

台湾，德国，意大利，法国和美国的画廊和博物馆展出。1971年，安和首次在台湾举办个展，展出100多幅画作。1977年，首次在美国展出，包括在圣约翰大学和纽约艺术学院的两个个展，得到高度的评价。1983年，推选入中华文化协会为成员。1994年，她是第一位女艺术家获邀在台湾国家历史博物馆作个展，入场人次打破了博物馆的记录。她的作品列为世界各地多间博物馆的永久藏品，及多地私人收藏家的收藏。

安和和她的家人於 1977 年从台湾移居到美国亞特蘭大。目前居住在紐約州北部。

作品列表

	<p>安和（生于1927） 纽约州伍德斯托克雾景 2017 水墨设色绢本 20 x 57.8 厘米 署：安和，铃印：安和</p>
	<p>安和（生于1927） 小丘连树 2017 水墨设色绢本 26 x 20.3 厘米 署：安和，铃印：安和</p>
	<p>安和（生于1927） 幽岛碧树 2017 水墨设色绢本 38 x 27 厘米 署：安和，铃印：安和</p>



CHINA
2000
FINE
ART

	<p>安和 (生于 1927) 柳樹 2017 水墨设色绢本 37.4 x 24.1 厘米 署: 安和, 铃印: 安和</p>
	<p>安和 (生于 1927) 山脉霏霏 2016 水墨设色绢本 20.3 x 90.5 厘米 署: 安和, 铃印: 安和</p>
	<p>安和 (生于 1927) 叠岭宿云 2016 水墨设色绢本 15.8 x 92 厘米 署: 安和, 铃印: 安和</p>